

オールインワン

まいぴあの

石黒加須美 著

おためし版

無料
FREE

 YAMAHA

オール イン ワン まいぴあのシリーズ

「弾く」「読む」「歌う」「書く」「たたく」を同時に学べる
「弾きたい!」という心と音楽基礎力をバランスよく育てる「オール イン ワン」教材

【特徴】

- 大きなイラストと大きな五線：まるで音楽の世界に飛び込んでしまいそうな大きなイラストで子どもの興味を惹きつけ、お話やイメージを膨らませることができます。
- 簡単な歌詞やリズムを考える課題：個性や自立心を養い、より深く理解する足がかりとなります。指導方法の幅も広がります。
- 無料伴奏音源つき：家庭学習時に使えるだけでなく、リトミックへの応用も可能です。ぜひ、先生ご自身のアイデアを活かしてレッスンを楽しんでください!

3 さい～

3歳から使える「ぷれ①、ぷれ②」では、イラスト・伴奏により子どもの興味を惹きつけ、空想の世界を広げながら音楽を楽しむことを体験していきます。



オール イン ワン まいぴあの
はってがしてかいてけせる おんがくあそび
(シールつき)

注文番号 GTP01095352
定価 780円(本体価格)+税
JAN 49-47817-270768
ISBN 978-4-636-95352-7
仕様 A4判横/16ページ+はってがせるシール61枚つき



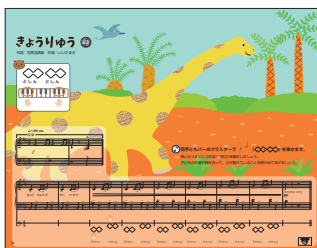
オール イン ワン まいぴあの
はってがしてかいてけせる おんがくあそび2
(シールつき)

注文番号 GTP01096944
定価 780円(本体価格)+税
JAN 49-47817-281559
ISBN 978-4-636-96944-3
仕様 A4判横/16ページ+はってがせるシール60枚つき



オール イン ワン
まいぴあの ぷれ①

注文番号 GTP01095182
定価 1,000円(本体価格)+税
JAN 49-47817-269571
ISBN 978-4-636-95182-0
仕様 菊倍判横/48ページ、
音源ダウンロード対応



オール イン ワン CDつき
まいぴあの ぷれ①

注文番号 GTP01097107
定価 1,400円(本体価格)+税
JAN 49-47817-282433
ISBN 978-4-636-97107-1
仕様 菊倍判横/48ページ、CDつき



【ピアノ曲集】
まいぴあの ぷれ①

注文番号 GTP01097391
定価 1,000円(本体価格)+税
JAN 49-47817-284383
ISBN 978-4-636-97391-4
仕様 菊倍判横/32ページ、
音源ダウンロード対応



オール イン ワン
まいぴあの ぷれ②

注文番号 GTP01095183
定価 1,000円(本体価格)+税
JAN 49-47817-269588
ISBN 978-4-636-95183-7
仕様 菊倍判横/48ページ、
音源ダウンロード対応



オール イン ワン CDつき
まいぴあの ぷれ②

注文番号 GTP01097110
定価 1,400円(本体価格)+税
JAN 49-47817-282440
ISBN 978-4-636-97110-1
仕様 菊倍判横/56ページ、CDつき



【ピアノ曲集】
まいぴあの ぷれ②

注文番号 GTP01097392
定価 1,000円(本体価格)+税
JAN 49-47817-284390
ISBN 978-4-636-97392-1
仕様 菊倍判横/32ページ、
音源ダウンロード対応

けんぱんつき おんがくのーと

1 だん

注文番号 GXF01094753
定価 250円(本体価格)+税
仕様 A4判横/32ページ

2 だん

注文番号 GXF01091923
定価 250円(本体価格)+税
仕様 A4判横/32ページ

3 だん

注文番号 GXF01094754
定価 250円(本体価格)+税
仕様 A4判横/32ページ

4 だん

注文番号 GXF01091924
定価 250円(本体価格)+税
仕様 A4判横/32ページ

4さい～

4歳から使える「①～③巻」では、確実に「読譜力」を身につけることに重点をおき、将来にわたって長く音楽に親しむための土台を作っていきます。
④巻は小学1年生前後で培われる理解力や筋力を想定した課題設定、⑤巻では小学2年生以降の生徒さん向きで、4期のスタイルをバランスよく体験できます。



オールインワン まいぴあの①

注文番号 GTP01096025
定価 1,000円(本体価格)+税
JAN 49-47817-276142
ISBN 978-4-636-96025-9
仕様 菊倍判横/64ページ、
音源ダウンロード対応



オールインワン まいぴあの③

注文番号 GTP01096027
定価 1,000円(本体価格)+税
JAN 49-47817-276166
ISBN 978-4-636-96027-3
仕様 菊倍判横/64ページ、
音源ダウンロード対応



オールインワン まいぴあの⑤

注文番号 GTP01096029
定価 1,000円(本体価格)+税
JAN 49-47817-276180
ISBN 978-4-636-96029-7
仕様 菊倍判縦/56ページ、
音源ダウンロード対応



オールインワン CDつき まいぴあの①

注文番号 GTP01097113
定価 1,400円(本体価格)+税
JAN 49-47817-282457
ISBN 978-4-636-97113-2
仕様 菊倍判横/64ページ、CDつき



オールインワン CDつき まいぴあの③

注文番号 GTP01097119
定価 1,400円(本体価格)+税
JAN 49-47817-282471
ISBN 978-4-636-97119-4
仕様 菊倍判横/64ページ、CDつき



オールインワン CDつき まいぴあの⑤

注文番号 GTP01097125
定価 1,400円(本体価格)+税
JAN 49-47817-282495
ISBN 978-4-636-97125-5
仕様 菊倍判縦/56ページ、CDつき



オールインワン まいぴあの②

注文番号 GTP01096026
定価 1,000円(本体価格)+税
JAN 49-47817-276159
ISBN 978-4-636-96026-6
仕様 菊倍判横/64ページ、
音源ダウンロード対応



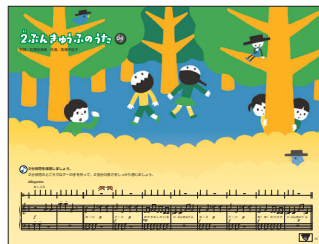
オールインワン まいぴあの④

注文番号 GTP01096028
定価 1,000円(本体価格)+税
JAN 49-47817-276173
ISBN 978-4-636-96028-0
仕様 菊倍判縦/56ページ、
音源ダウンロード対応



まいぴあの おんがくカード

注文番号 GTP01096744
定価 1,000円(本体価格)+税
JAN 49-47817-280347
ISBN 978-4-636-96744-9
仕様 64枚入り



オールインワン CDつき まいぴあの②

注文番号 GTP01097116
定価 1,400円(本体価格)+税
JAN 49-47817-282464
ISBN 978-4-636-97116-3
仕様 菊倍判横/64ページ、CDつき



オールインワン CDつき まいぴあの④

注文番号 GTP01097122
定価 1,400円(本体価格)+税
JAN 49-47817-282488
ISBN 978-4-636-97122-4
仕様 菊倍判縦/56ページ、CDつき



CDつき まいぴあの クリスマスレパートリー

注文番号 GTP01097213
定価 1,600円(本体価格)+税
JAN 49-47817-283126
ISBN 978-4-636-97213-9
仕様 菊倍判横/32ページ、CDつき



まいぴあのふれ①

●黒鍵をクラスターで弾こう!

クラスター、つまり「グー」と「パー」を使って音を出します。まずは鍵盤上の「高い・低い」を理解し、拍子やリズムによってタイミングよく音を出すことが大切です。音楽を楽しみながら、先生と一緒に歌ったり、踊ったりしながら鍵盤で音を出すことを覚えます。「グー」と「パー」を使うことで、鍵盤にしばられることなくさまざまなニュアンスの音を表現でき、脱力を意識して鍵盤を叩く体験も可能です。

本書でできること
クラスターで弾くピアノ

オールインワン まいぴあのふれ①では、先生の伴奏に合わせてクラスター（グー/パーで音を鳴らす）を使います。
 [1] 2つの黒鍵は、 2つの黒鍵は、 で弾きます。
 指先よりもっと大きな部位（手、腕）を使うことで、脱力や拍感などを体得しやすいからです。
 本書は、数本としてはもちろん、子どもが話したことを書きとめるノート、成長のアルバムのようにも使えます。
 この時期の子どもたちには、音楽を遊びのように感じてほしいです。決して難しい物感に感じてもらいたくありません。お話をしたり、歌ったり、様々なことを体験させてあげてください。

感性が豊かに育つこの時期にぜひ、下記のことを身につけてください。

- 音楽と遊ぶ感覚を養う
- 音楽のイメージをふくらませる
- 2つと3つの黒鍵を見分ける
- 音の高低がわかる
- 拍と拍子を感じる
- テンポの違い、速い/遅い
- 力強い姿勢、脱力して弾く
- 音の強弱がわかる
- フレーズを感じる（終止感、フレーズ）
- 音の長さの違いがわかる
- 歌をうたいながらピアノを弾く

はじめたひ

なまえ _____ ねん がつ にち _____
 さい かげつ _____

書くページ

本書を使ったレッスンの進め方について

レッスンの進め方

- ① 生徒と一緒にイラストを見て、音楽のイメージがふくらむようなお話をたくさんしましょう。
- ② 次に先生の伴奏に合わせて歌ったり踊ったり、手をたたいたり足ぶみをしてみましょう。
- ③ 十分に曲を楽しみ、クラスターのタイミングが理解できたら、ピアノで弾きましょう。
- ④ イメージやフレーズの助けになる歌詞が入っていますが、オリジナルの歌詞を作ってみても良いでしょう。セリフや動作・表情などもバリエーションをもたせてください。同じ曲でも変化をつけて何度も弾くことができ、レッスンがさらに楽しくなります。



よりテクニックをつけるために



☆関連教材 ☆けんぼんつき おんがくのーと 1 だん (GXFO1094753) (表紙を広げると紙鍵盤になります。)

- ・ピアノで音を出す前に、歌をうたいながら実寸の紙鍵盤の上でクラスターをしてみるとさらに良いでしょう。
- ・鍵盤の重みがないからこそ、小さな子どもたちにとっては手の支えなどの正しいフォームを体得しやすくなります。
- ・緊張を感じることなく練習でき、脱力を覚えたり歌いながら拍感や拍子感を覚えることにも役立ちます。
- ・音が出ないため、手を置く場所の感覚を注意深く意識することにもなります。何度も弾き直しをしてしまう悪いクセをつけることなく、正確な位置で弾く感覚を養います。

☆3歳から使える音楽知育教材☆
 オールインワン まいぴあのふれは、はがしてかいて使えるおんがくおそび シールつき 白と黒、2つと3つなど、ピアノ学習に必要なことを遊びながら学べます!

3つのこっけんをさがしましょう がつ にち (さい かげつ)

- ① ○でかこみましょう。
- ② くるでぬりましょう。

リズムをたたくページ

いろいろなりずむを たたきましょう

- ① すきなことばをいれてりずむをたたきましょう。
- ② いちばんすきなことばを せんせいやおかあさんに かいてもらいましょう。

ごーん

ぎゅー

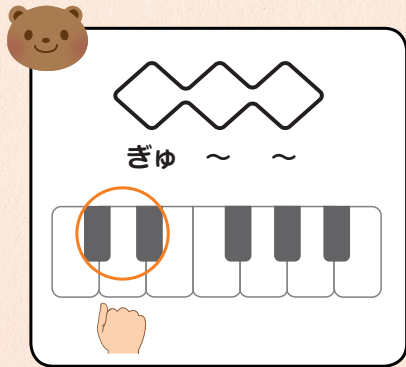
はーい

がつ にち _____
 がつ にち _____
 がつ にち _____

ぎゅ〜っと



作詞：石黒加須美 作曲：安倍美穂



グーのクラスターで ♪.() を弾きます。

ママにぎゅ〜っと抱きしめてもらいましょう。

どんな気持ちでしょうか。パパだったら？ ありさんだったら……？

- ① はじめに、好きな2つの黒鍵を選んでやさしく弾きます。
- ② 誰とぎゅ〜っとするかを想像しながら、黒鍵の高さを変えて弾きましょう。
「ぎゅ〜」という歌詞に合わせてしっかり3拍のばしましょう。

Moderato

「ぎゅ ~ ~」 「ぎゅ ~ ~」 「ぎゅ ~ ~」 「ぎゅ ~ ~」

パ パ と ぎゅ ~ ~ マ マ と ぎゅ ~ ~ おねえさん と ぎゅ ~ ~ あかちゃん と ぎゅ ~ ~



まいぴあのぷれ②

● 3指からはじめるピアノ

この巻では「3指」で「ド」を弾くことから始めます。これは、〈ぷれ①〉で体験した「グー」で脱力して音を出すフォームをくずさず、自然な手の形のまま弾かせるためです。

また、音の高さは五線で表していますが、音価は視覚的にわかりやすいクラスター譜を用いています。正しい音符で五線を読むのは続刊からとし、この時期には「音の高さ」に限定した読譜力を育てることと、音価を正しくのばせるようにする狙いがあります。

よりテクニックをつけるために



- ・ピアノで音を出す前に、先生の伴奏に合わせてうたったり、手をたたいたり、美寸の紙鍵盤の上で指を動かしてみましょう。
- ・鍵盤の重みがいからこそ、小さな子どもたちにとっては手の支えなどの正しいフォームを体得しやすくなります。
- ・緊張を感じることなく練習でき、脱力を覚えたり歌いながら拍感や拍子感を感じることも役立ちます。
- ・音が出ないため、手を置く場所の感覚を注意深く意識することにもなります。何度も弾き直しをしてしまう悪いクセをつけることなく、正確な位置で弾く感覚を養います。

読譜の指導

3歳前後（個人差があります）に、「パターン認知能力」という力が非常に強くなります。これは、絵をみたら「パ」と画像として覚えられる能力です。この時期に、鍵盤や楽譜の絵とその名まえ、国語の絵とその国名を全て覚えてしまったりするのは、その能力によるものです。

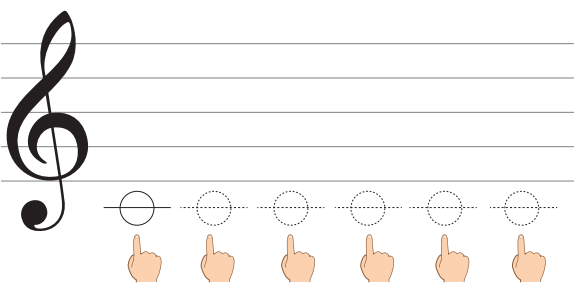
このことを生かして、音符も絵（画像）として覚えることができます。五線を数えたりせずに、五線にある音符を、見た形のまま覚えるようにしてください。

この巻では――

- ・五線にある音符の高さに注目し、まず、違いを見えてください。（「4分音符」など、音符の名称と形は次巻以降で学びます）
- ・生徒が弾く曲は、ドとラのドーンのみで作られています。五線を絵のように見ると、ド～ソの音をくり返し見ても覚えることにより音符の読譜力を育てます。いろいろな歌詞や伴奏に合わせて弾くことで、音楽の楽しさを広げることができます。
- ・五線上の音符と鍵盤の位置を、毎回のレッスンで確認すると良いでしょう。

書くページ

・まんなかの(と)をたくさんかきましょう。

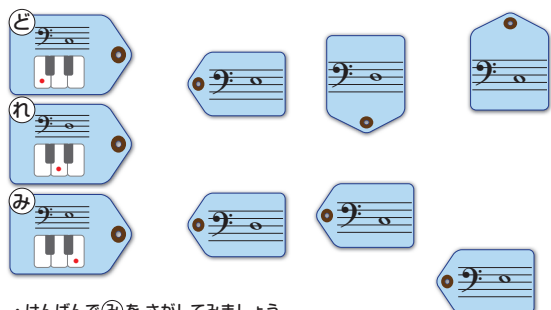


※楽譜教材を覚えて、たくさん練習しよう！
「けんばんとつみおぼえ」1冊目
(GKFD1084753)
鍵盤の位置が一覧でわかるよう、音符を大きく練習用で描き、ピアノで弾く、そくり書きと合わせて、


音を読むページ

● **どれみをおぼえましょう**

・おなじおとを せんでむすびましょう。



・けんばんで(み)をさがしてみましょう。



・2つのこっけんのみぎがわが(と)のおとです。かみけんばんやあおのて たくさんさがしてみましょう。
※ドから「ドレミ…」と鍵盤上で数えないうようにしてください。

プレリーディング譜の使い方を解説

本書の使い方

- …先生向け、指導の手引き
- …ワーク、書き込み課題

生使用の楽譜と鍵盤図

本書ではプレリーディング譜を採用しています。
五線と音の高さ（ ド と ソ のド～ソ）が分かるようにしましょう。
音価は視覚的にわかりやすく表しています。

〈凡例〉



生使用の楽譜を見て、はじめは音符を指しながら目で追ってみましょう。慣れてきたら指を使わずに目だけで音符を追えと良いでしょう。

使う手と指を示しています。生徒自身で、ピアノで弾く場所と使う指を確認してから、先生の伴奏に合わせて弾きましょう。

イラスト

生徒と一緒にこのイラストを見ながら、音楽のイメージがふくらむようなお話をしてみてください。

伴奏譜

生徒が弾くタイミングは、先生が合図を出してあげてください。全ての曲に前奏がついています。曲のイメージ、拍子感がわかるように弾いてください。また、先生が歌うことで、フレーズ感、プレス、終止感をしっかり表現しながら生徒をリードしてあげてください。

「」やふき出し がついているところは、歌のような音程はつけずに、セリフのようにしゃべってください。

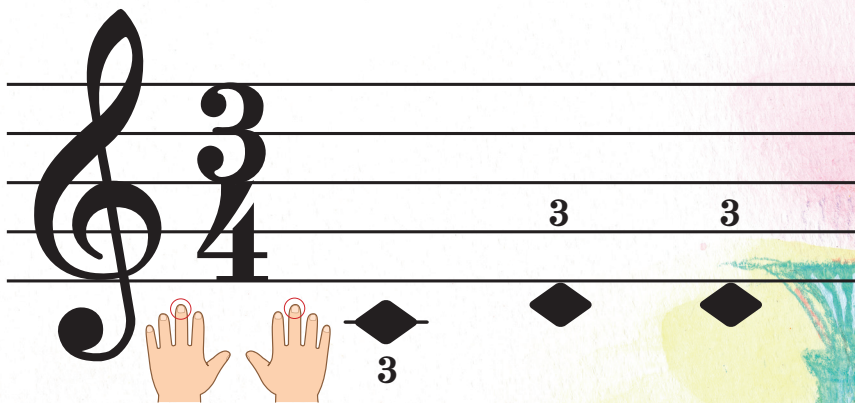
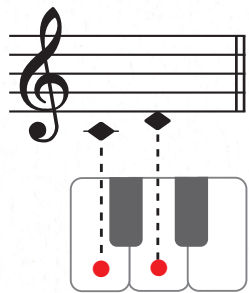
●レッスンの進め方●

- ① 生徒と一緒にイラストを見て、音楽のイメージがふくらむようなお話をたくさんしましょう。
- ② 次に先生の伴奏に合わせて歌ったり踊ったり、手をたたいたり足踏みをしてみましょう。
- ③ 十分に曲を楽しみ、ピアノを弾くタイミングが理解できたら、伴奏に合わせて弾きましょう。
- ④ イメージやフレーズの助けになる歌詞が入っていますが、オリジナルの歌詞を作ってみても良いでしょう。セリフや動作・表情などもバリエーションをもたせてください。同じ曲でも変化をつけて何度も弾くことができ、レッスンがさらに楽しくなります。

おどりましょう①

作詞：鵜飼麻未 作曲：安藤佐知子

07



Allegretto ※生徒を後ろから両手で囲むようにして弾きます

前奏



十分に3拍子を感じてから、ピアノで弾きましょう。

- ① 先生の伴奏に合わせて歌ったり踊ったり、生徒がピアノを弾くところで手拍子をしましょう。
- ② できるようになったら、ひざやテーブルなどをトン トン とたたきましょう。



まいぴあの①

●たのしいりずむと「どれみふあそ」

楽譜を読みながら弾くためには、五線の高さを読むと同時にリズムを理解することが大切です。そのため①巻では、音の高さを限定し（「ドとソ」のみなど）、さまざまなリズムで弾く曲を多く採用しています。また、読んだ音を弾き、同時期に書く練習ができるページ構成となっており、楽譜上の音と鍵盤の位置をしっかりと定着させていくことができます。基本の音価と拍子は、歌に合わせて楽しくリズムをたたく体験をしながら学んでいきます。

指を動かしてみましょう

ゆびばんごうを おぼえましょう

・ゆびをうごかしてみましょう。

① ゆびのゆび
② ゆびのゆび
③ ておなじ
④ ゆびのゆび
⑤ ゆびのゆび
⑥ ゆびのゆび

ひだりて みぎて

歌いながら体を動かします

ゆびばんごうのうた

作詞：飯沼美穂子 作曲：高橋千佳子

① 指番号を見ましょう。
先生の伴奏、4分音符のビートに合わせて指を動かしましょう。歌いながら指番号を見ます。できるよになったら、全部の指番号をテーブルにつけて、歌う指の動きを動かせるようにしましょう。指の動きはこうです。

正しい音符を学びます

おんごのゆびえとリズム

・すきなことばをいれて りずむをたたくしましょう。

ぜんおんぶ	○	べーたり	
ふてんぶおんぶ	♪	たぶん	
ふぶおんぶ	♪	ぬーり	
ふぶおんぶ	♪	さっ	
ふぶおんぶ	♪	は	

☆関連教材 ☆けんぱんつき おんがくのーと 2 だん (GXFO1091923) (表紙を広げると紙鍵盤になります)

レッスンの進め方を詳しく解説

- ### 本書の使い方
- …生徒に必ず見てもらいたいところ
 - …先生向け、指導の手引き
 - …ワーク、書き込み課題



- ### ●レッスンの進め方●
- 生徒と一緒にイラストを見て、音楽のイメージがふくらむようなお話をたくさんしましょう。
 - 次に、先生の伴奏に合わせて歌ったり踊ったり、手をたいたりあそびをしてみましょう。
 - 生徒用の楽譜に載っている音、リズム、記号を全て理解できたら、楽譜を見ながら弾きましょう。音符の上の数字は右手の指番号、音符の下は左手の指番号です。まず最初に使ってほしい指使いを書いていますが、できるようになったら他の指(手)でも弾いてください。
 - 先生の伴奏に合わせて弾きましょう。生徒が弾くタイミングは先生が合図を出してあげてください。P.49「きつつき」以降の曲では、生徒がひとりできちんと弾けるようになってから、さらにイメージをふくらませる目的で伴奏を使用してください。お家では音源を使って復習するように指導してください。
 - イメージフレーズの助けになる歌詞が入っていますが、オリジナルの歌詞を作ってみても良いでしょう。セリフや動作・表情などもバリエーションをもたせてください。
 - 自分でリズムを考えるところは、リズム遊びのように即興で作ってみましょう。
- 歌詞やリズムを作ることは……●
同じ曲でも変化をつけて何度も弾くことができ、レッスンがさらに楽しくなります。特にリズムを作ることは、拍と拍子と音価を理解することにつながります。また、自らの考えで音楽を表現したり、積極的に取り組む姿勢を育てます。

よりテクニックをつけるために

1. 手をパーに広げ、指先を立てて、お山を作ってみましょう。
このとき、お山の部分で手の支えができていないか確認をしましょう。
※この時期の子どもの指は反りやすいですが、無理に丸めないようにしてください。丸めすぎることにより、支えがなくなったり、フォームが崩れたりする原因になります。



2. ピアノを弾く手の形にして、3指をドに置いてみましょう。
もう一度びざに手を戻し、すぐにドの音に乗せる練習をくり返し行います。



☆関連教材 ☆けんぱんつき おんがくのーと 2 だん (GXFO1091923) (表紙を広げると紙鍵盤になります)

どんどん たいこ



作詞：石黒美有 作曲：西尾 洋



ト音記号とヘ音記号のドを両手で弾く練習です。

鍵盤の位置をしっかりと意識させてください。

リピート後の3、4小節目では、たいこのリズムを
考えてたたきましょう。

Allegretto

前奏



2 かいめの は、すきなりすむで、てをたたきましょう。

どん どん たいこが なっ てるよ

おなかに ひ び く

2回目はお休み



まいぴあの②

●「どれみふあそらしど」をひこう！

①巻よりも更に音域が広がり、2オクターブの音を読めるようにします。

②巻からは「休符」が登場し、いろいろなリズムパターンを練習しながら、表現の幅を広げていきます。

また、1度、2度、3度の音型(パターン)を認識することで、楽譜の構成を理解するための基礎力を養うとともに、二声の曲の導入へとつなげていきます。

②巻からはさらに読譜力を伸ばします

本書でできること パターン読みの導入

オールインワン まいぴあの②では、休符を含んだいろいろなリズムパターンを、拍子と一緒に理解することを目的としています。

体全体を使って拍を感じリズムを理解すると同時に、音を読めるようにしましょう。

また、パターン読みの練習をはじめることにより、音楽の構造を理解し、読譜の助けとなるように導きます。

この巻ではさらに、左右の独立を強化していきます。左右別々のリズムをたたく練習、左右でタッチの深さを変化させることでバランスをとることなどを勉強します。

2巻ではぜひ、下記のことを身につけてください。

音楽と遊ぶ感覚を養う

「せん」の音符、「かん」の音符を覚える

音程を理解する
(1度同じ、2度、3度上がる)

パターン読み(音型)の理解

指広げの練習

音楽のイメージをふくらませる



五線譜と鍵盤の一致
(ト音記号・ヘ音記号のドレミファソラシド)

休符の名前と音価を覚える

休符を含むリズム、拍子感を理解する

メロディーと伴奏の曲を弾く

八長調のⅠ・Ⅳ・Ⅴ₇を体験する

はじめたひ

ねん がつ にち

なまえ

さい かげつ

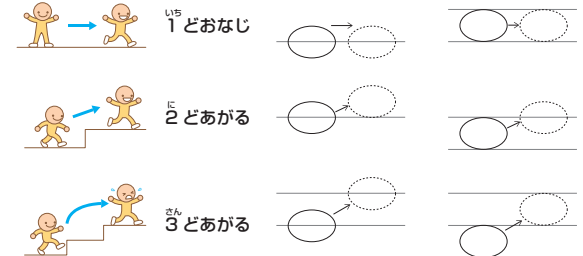
音程の感覚を養います

おとのかいぜん

①パターン読みを学びましょう。
音の上から、下りとその幅(音程)を「パターン」として認識することによって、ゼクエングを見つける力を育てます。
フレーズを形として覚えることは、読譜の助けになると同時に、曲の構成を理解することにもつなげられます。

・せん または かん に○をかいてみましょう。

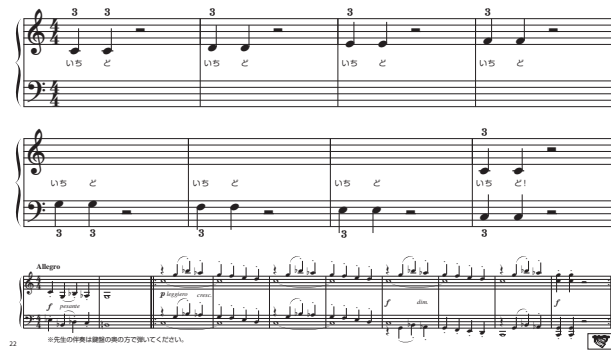
※この巻では「上がるパターン」のみを覚えます。この時期の子どもに「下がるパターン」を同時に教えることと混乱することがあります。



覚えたことを
ピアノで弾きます

1どのうた

作詞・作曲：石黒美有 編曲：高橋千佳子



音を読むページ

おとをよみましょう

① たかい②のおとをさがしましょう。
② いろいろなたかさの②のおとをさがしましょう。



おまにのりのふく

27

作詞・作曲：石黒美有 編曲：伊藤節子



+



*



3度音程を弾く練習です。

スラーを意識して、なめらかに弾きましょう。○○○のところは好きな色を入れて歌います。
1音ごとに手首を振らずに、レガート奏を体験しましょう。

Musical score for the first part of the song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 3/4 time. The treble staff has a melody with notes and rests, with fingerings 1, 3, 5, 1, 1 indicated above. The lyrics are written below the notes: "mp ○ ○ ○ い ろ の ぶ ら う す ふ わ り ふ わ り". The bass staff has a simple accompaniment with notes and rests, with fingerings 5, 3, 1, 5, 3, 1 indicated below.

Musical score for the second part of the song, starting with the tempo marking "Allegretto". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 3/4 time. The treble staff has a melody with notes and rests, with a dynamic marking of "mf". The bass staff has a simple accompaniment with notes and rests, with a dynamic marking of "mp".

↑ 生徒の右手を準備。

↑ 生徒の左手をすばやく準備。





まいぴあの③

●おんぷをかいて、よんで、ひける！

③巻では正しい音符や記号を書く練習をします。新たに付点4分音符と8分の6拍子を学び、より複雑なリズムパターンを体験します。また、ハ長調のほかに#・b 1つまでの長・短調が登場します。

弾くポジションが広がり、加線を含む音の読み書きをします。

それぞれの調がもつ雰囲気を大切に生かした楽曲を通して、想像力と表現力を伸ばしていくことができます。五指内で弾ける二声の曲では、さらに指の独立とコントロールをうながします。

正しい音符を書けるようにします

どれみふそをかきましょう

ぜんおんぷ

2ぶんおんぷ

4ぶんおんぷ

ぼうがはなれないように！

ぼうのむきにちゅうい！

・てんせんを なぞってかきましょう。できたら じぶんでかいてみましょう。「おんがくのーと」もつかって、まいにちかきましょう。

いろいろなりズムパターンをたたきます

おんぷをかいてよんでひける

① りずむをいながら てをたたきましょう。
② あしぶみをしながら りずむをいってをたたきましょう。
③ りずむをいわないで あしぶみをしながらをたたきましょう。

へ長調のポジションと指の体操

へちようちよう

まいにちのれんしゅう

③巻からは調号のある曲を弾きます

へちようちようのきよく

はじめてのぷーる

31

作詞：鶏飼麻未 作曲：高橋千佳子

♪ ホ短調とト長調、平行調の曲です。

短調と長調の違いを表現しましょう。強弱に注意して、歌詞のイメージを表現できると良いですね。



5

は じ め て の ぷ ー る

mp

ち ょ つ と こ わ い な あ し だ け ち ゃ ぷ ん !

p

5 1 2 1

あ れ あ れ な ん だ か た の し そ う

お も い き っ て い く ぞ ば し ゃ ん !!

f

Moderato

mf *mp* *p* *f*



はってはがしてかいてけせる おんがくあそび(シールつき)

●3歳から使える音楽知育教材

カラフルなイラストとシールを使って、「黒と白」、「右手と左手」、「2つと3つ」、「高いと低い」など、ピアノを習う時に必要なことに加え、「指番号」「音の並び」までを学ぶことができます。

ピアノをはじめる前のお子さん、はじめて間もないお子さんにもピッタリです。

貼ってはがせるシールとホワイトボード用のペンを使い、書いたり消したりしながらくり返し使えます。



音の順番を学びます



指番号もシールで楽しく覚えられます



61枚の貼ってはがせるシール



著者プロフィール

いしくろかすみ
石黒加須美

「かすみミュージックスクール」主宰。

名古屋市立大学卒。指導歴 39 年。全日本ピアノ指導者協会評議員。24 年連続ピアノ指導者賞受賞（2018 年現在）。ピティナ・ピアノコンペティションやショパン国際ピアノコンクール in Asia など、多数のコンクールの審査を行う。これまでに多種多様なメソッドを研究している。

著書に、「ピアノの先生に知ってほしい 乳幼児の発達とレッスン1歳・2歳の指導法」、「同3歳・4歳の指導法」、「ブルクミュラー 25 の練習曲 ロマン派の作品の指導法」（ヤマハミュージックメディア）他。

ピアノ指導者のみなさまへ

最近の子どもたちは、多くの習い事を抱えとても忙しいです。そんな中、ピアノのレッスン開始時期がとても早くなっています。反面、大半の子どもたちは長続きせずにピアノのフタを閉めているのが現状です。「どうして？ 何故？」そんな疑問をお持ちのままレッスンされている先生も多いことと思います。

このテキストは、指導者目線ではなく、「どうしたら子どもが楽しめるだろう」「どうしたら興味を持って心から弾きたいと思えるだろうか」ということを子ども目線で考えて制作しました。日本人の子どもが好きなイラスト、先生と一緒に弾ける楽しさ、伴奏による響きの多彩さなど、本を開けると、楽譜以外の魅力もとても多いテキストであることが分かっていただけたと思います。それが子どもの興味を惹くことにつながっています。

さらに、幼児が分かること・分からないことを精査し「発達に合わせた指導」ができるような流れになっています。そのため、「弾く」以外の要素、「想像する」「歌う」「リズムをたたく」など、さまざまな学習要素をバランス良く体験させてあげられるようになっており、「体験する順番」にもこだわったカリキュラムになっています。すべての子どもたちが、様々な楽譜の約束事を一つずつ理解し、自分の力で楽譜を読み、曲を楽しめることでしょう。

このテキストでピアノを学ぶ子どもたちが、毎日ピアノを楽しめますように。

家庭学習用 ピアノ伴奏音源について

レッスンで習ったことを復習できるよう、家庭学習をサポートする「ピアノ伴奏音源」を無料でヤマハミュージックメディアのホームページよりダウンロードできます。

ピアノの学習には、毎日の練習を習慣化することが大切です。幼児期における「毎日の練習」とは、先生と一緒にレッスンで体験したことをお家でも楽しむことです。

お家でも、まずは教本を開いてみることから始めましょう。そして、音源を活用してピアノの練習ができるように環境を整えてあげてください。次のレッスンがより充実したものになるでしょう。

<https://www.ymm.co.jp>



演奏者プロフィール

いしくろみゆ
石黒美有

名古屋市立菊里高校音楽科を経て東京藝術大学器楽科（ピアノ専攻）を卒業。チェゼーナ国立音楽院ピアノ科第Ⅱ課程（修士課程）を首席卒業。ピアニスト。

はじめてピアノを習うお子様へ

※年齢、対象は目安です。

年齢 3歳～ 4歳～ 小学1年生前後 小学2年生～

テキスト



まいぴあのぶれ①
〔対象年齢：3歳児以上〕
GTP01095182 ￥1,000+税
ISBN 978-4-636-95182-0
CDつき
GTP01097107 ￥1,400+税
ISBN 978-4-636-97107-1



まいぴあのぶれ②
〔対象年齢：3歳児以上〕
GTP01095183 ￥1,000+税
ISBN 978-4-636-95183-7
CDつき
GTP01097110 ￥1,400+税
ISBN 978-4-636-97110-1



まいぴあの①
〔対象年齢：4歳児以上〕
GTP01096025 ￥1,000+税
ISBN 978-4-636-96025-9
CDつき
GTP01097113 ￥1,400+税
ISBN 978-4-636-97113-2



まいぴあの②
GTP01096026 ￥1,000+税
ISBN 978-4-636-96026-6
CDつき
GTP01097116 ￥1,400+税
ISBN 978-4-636-97116-3



まいぴあの③
GTP01096027 ￥1,000+税
ISBN 978-4-636-96027-3
CDつき
GTP01097119 ￥1,400+税
ISBN 978-4-636-97119-4



まいぴあの④
〔対象年齢：小学生〕
GTP01096028 ￥1,000+税
ISBN 978-4-636-96028-0
CDつき
GTP01097122 ￥1,400+税
ISBN 978-4-636-97122-4



まいぴあの⑤
〔対象年齢：小学生〕
GTP01096029 ￥1,000+税
ISBN 978-4-636-96029-7
CDつき
GTP01097125 ￥1,400+税
ISBN 978-4-636-97125-5

副教材



はってがしてかいてけせるおんがくあそび (シールつき)
GTP01095352 ￥780+税
ISBN 978-4-636-95352-7



はってがしてかいてけせるおんがくあそび2 (シールつき)
GTP01096944 ￥780+税
ISBN 978-4-636-96944-3



まいぴあのおんがくかーど
GTP01096744 ￥1,000+税
ISBN 978-4-636-96744-9

まいぴあのくりすますレパトリー
CDつき
GTP01097213 ￥1,600+税
ISBN 978-4-636-97213-9

〔ピアノ曲集〕まいぴあのぶれ①
GTP01097391 ￥1,000+税
ISBN 978-4-636-97391-4

〔ピアノ曲集〕まいぴあのぶれ②
GTP01097392 ￥1,000+税
ISBN 978-4-636-97392-1

ご注文は……

yamaha music entertainment holdings, inc.
株式会社ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス
<https://www.ymm.co.jp>
〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10
ミュージックメディア部 TEL:03-6894-0250

※2020年2月現在。価格・曲目等、予告無しに変更になる場合がありますのでご了承ください。