



TVアニメ『忘却バッテリー』オープニングテーマ

ライラック

Mrs. GREEN APPLE

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき



ユニバーサルミュージック / EMI Records 配信リリース

TVアニメ『忘却バッテリー』のオープニングテーマとして4月にリリースされた、Mrs. GREEN APPLEの配信シングル。楽曲は、テクニカルなギターとグルーブ感あふれるベースとドラムが印象的で、バンドとしての勢いを感じることができるエネルギッシュなもの。ピアノソロの演奏でも、バンドの雰囲気表現できるような演奏をぜひ。

イントロはリズムや音の粒立ちがよいほど、インパクトが大きくなります。歌に入ると少しラクになるので、イントロは集中して乗り切りましょう。□は大きなノリで。速くならないように気をつけてください。■からやや難しい調に転調しますが、もたつかずにしっかりと進んでください。

(Original Key : Gm)

♩=150

Gm7 Dm7 B^b

mp

F^{#dim}

F F B^b Cm7 B^b D

す ぎ て ゆ く ー ん だ き よ

mp



劇場版『名探偵コナン 100万ドルの五稜星(みちしるべ)』主題歌

相思相愛

aiko

作詞・作曲：AIKO ピアノアレンジ：川田千春



ポニーキャニオン PCCA-15031 (通常盤)

4月に公開された劇場版『名探偵コナン 100万ドルの五稜星(みちしるべ)』主題歌としてヒットしている、aikoの45枚目のシングルです。大ヒットシリーズとなっている劇場版『名探偵コナン』。本タイトルが27作目となり、今回の舞台は北海道の函館です。大切な人を想う歌詞とメロディは本作のストーリーを彩る素敵なナンバーとなっています。

□、■、■の右手メロディに出てくる♪のリズムは、強くハネ過ぎないように気をつけてください。□の左手、4分音符を刻み続ける伴奏部分では、テンポが速くなりがちです。メトロノームの代わり、のようにつもりで、正確なビートを刻んでください。■は歌がない間奏部分です。アーティキュレーションや休符をきちんと守り、リズムの歯切れのよさを表現できるとよいでしょう。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



(Original Key : A)

♩=93

A C^{#7} F^{#m7} A^{onE} A^{onC[#]}

あ た し は あ な た に は れ れ

mp

B^{m7} D^{onE} E A

ない り. h. ず つ み て

D A^{onC[#]} C^{#7} F^{#m7}

る

mf

A^{onC[#]} B^{m7} D^{onE} E





頻繁に出てくる「ダッ／ダッ／ダッダッ」のリズムがこの曲の要です。ブレないようにしっかりと刻みましょう。[B]の右手は他の部分と比べ、少しだけスラー気味に。そのぶん[B]でキレッキレな演奏にすればメリハリが出るでしょう。多少の間違いは気にせず演奏してくださいね。 by 事務員G

TVアニメ『マッシュル-MASHLE- 神覚者候補選抜試験編』オープニングテーマ
Bling-Bang-Bang-Born Creepy Nuts

作曲：DJ 松永 ピアノアレンジ：事務員G

TVアニメ『マッシュル-MASHLE- 神覚者候補選抜試験編』オープニングテーマとしてリリースされたCreepy Nutsの楽曲です。5月号の「これなら弾ける！らくサビPiano」コーナーでサビだけver.をお届けしましたが、今回は事務員Gアレンジによるロングver.で掲載。子どもたちにも人気の大ヒット曲です。

♩=157
A Am
mf
8va bassa

(8va bassa)

B Am E Am E
mp

Am E^{onG#} Am E
mf



今回のアレンジテーマはコードの転回形です。転回形はおもにベースラインを練るなどの和声的な響きを作りたいときによく使われます。「ガーネット」は原曲からすでに転回形を活用した構成になっていますが、今回はさらにその色を濃く打ち出してみました。アレンジする際に「原曲のコード自体は大きく変更したくないけど何か工夫を」と思ったのなら、転回形という手札を考えてみるとよいでしょう。転回形を使いこなせば、たとえばスリーコードだけでも上質なサウンドを演出することができるのです。 by ずっしー

ガーネット

奥華子

作曲：奥華子 ピアノアレンジ：ずっしー

アニメ映画『時をかける少女』の主題歌として、2006年に発売された奥華子の4枚目のシングル曲。映画のヒットとともに発売からロングヒットを記録した「ガーネット」は、今でも多くのファンに愛されている楽曲です。



YouTubeで参考音源が聴けます ▶

♩=60
A C G^{onC} F^{onC}
mp
8va

Dm7 G7sus4 G7 C G^{onB} Em7 Am7
mp
r.h.

Dm7 G7sus4 C Am
mp
r.h.

mf Am Dm C^{onE}

転回形を使ってベースラインをなめらかにする



私のお気に入り (My Favorite Things)

作曲：リチャード・ロジャース ピアノアレンジ：ござ

1959年のミュージカル『サウンド・オブ・ミュージック』で書き下ろされた「私のお気に入り」(原題「My Favorite Things」)。ジャズのスタンダードナンバーとしても知られ、多くのアーティストがカバーしています。日本でも広く愛されている楽曲で、JR東海のTVCMキャンペーンソングとしてもおなじみです。

楽譜は3/4拍子、テンポは♩=60。メロディは右手で演奏し、左手はベースラインを弾く。和音記号はDm, Gm7^{on}D, D^r, C6^{on}D, B^bM7^{on}D, Am7^{on}G, G^r, Am7, C7, F6。楽譜には「Red.」の記号が複数あり、これは「Reduction」の略で、楽譜を簡略化して演奏するための指示である。



『サウンド・オブ・ミュージック』の原曲とジャズ曲として演奏される場合の両方の要素を取り入れたアレンジです。低音をペダルで伸ばしたまま和音を重ねていく表現を多く使用しています。響きに注意しながら弾いてみましょう。逆にペダルを離さないと音がごちゃごちゃになってしまう箇所もありますので、ペダル記号をぜひ参考にしてみてください。弾けるようになってきたら、ほどよいスピード感を意識しながら演奏してみましょう。 by ござ

ディズニー映画『アナと雪の女王』より レット・イット・ゴー ~ありのままで~

作詞・作曲：Kristen Anderson-Lopez/Robert Lopez (日本語訳詞：高橋知伽江)

2013年に公開され大ヒットを記録したディズニー映画『アナと雪の女王』の中で歌われ、「アナ雪ブーム」を牽引した名曲です。今回は超入門の「らくサビPiano」でお届け。一度は演奏してみたいおなじみのサビに、ぜひチャレンジしてください。

▼中央のド

ド レ ミ ファ ソ シ ド レ ミ ファ

☆左手の弾き始め ★右手の弾き始め

弾き始めの音と使う鍵盤図

この棒線があるところは鍵盤を押さえたまま長く音を伸ばします(以降)

楽譜は4/4拍子。メロディは右手で演奏し、左手はベースラインを弾く。和音記号はA。歌詞は「ラシド ありの たみせ のよ ソシミレ ドレミ ままの じぶん ラー」。楽譜には「Red.」の記号が複数あり、これは「Reduction」の略で、楽譜を簡略化して演奏するための指示である。



音名の横に横棒線(—)が伸びているところは、鍵盤を押さえたまま長く音を伸ばすところです。鍵盤を押さえたまましばらくそのまま指を置いておきましょう。図では両手のリズムがそろっているところが繰り返し出てきます。タイミングをきっちりそろえて弾きましょう。ラストは左手が右手を超え、手がクロスします。できるとカッコいいので頑張ってみましょう！

超入門

Music **必ず弾きたい1曲** **とっておきの1曲**

ABCテレビ・テレビ朝日系連続ドラマ『日曜の夜ぐらいいは...』主題歌
ケセラセラ Mrs. GREEN APPLE

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

多くの皆様からのリクエストにお応えする形で、Mrs. GREEN APPLEが2023年4月にリリースした「ケセラセラ」をお届けします！ 昨年の「第65回 輝く！日本レコード大賞」で大賞を受賞した本楽曲。ファンはもちろん、多くの方から支持されている人気曲です。月刊ピアノ初掲載となるナンバーをお楽しみください。

(Original Key : A)

♩ = 115

A A D E E^{#dim} F^{#m7} D[#] ¹⁷ E 7sus4 E7

ケ セ ラ セー ラ きょう も と う か。ー

mp

A D E Hand Clap

あ い を す て る ほ ど ... All right

DM7 E7 A .7 A^{onC[#]} DM7 DM7^{onE}

こ こ っ く に な る し か

F A^{onC[#]} DM7 E F^{#m7} F^{#m7}^{onC[#]}

い



ダイナミクスに注意して表情豊かな演奏を目指しましょう。[A] 7小節目のHand Clapは休憩にしてもかまいません。途中、何度も転調するので臨時記号の読み落としに気をつけてください。拍子が変わるところはあらかじめテンポ感を把握してスムーズに演奏しましょう。

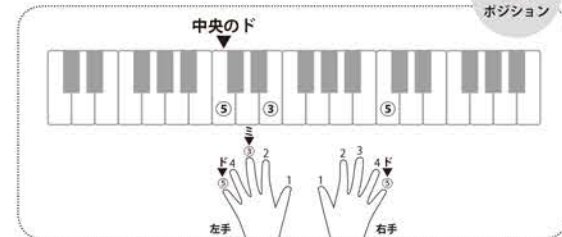
やさしくひける **お・す・す・め 初級アレンジ**

ピンポイント解説付き！

TVアニメ『ちいかわ』より
パジャマパーティーズのうた パジャマパーティーズ

作詞：ナガノ 作曲：立山秋航 ピアノアレンジ：川田千春

CX系朝の情報番組「めざましテレビ」の中で、火・金曜日に放送されているアニメ『ちいかわ』。アニメ内に登場したパジャマパーティーズが歌う楽曲を初級アレンジでピックアップ。イベントや発表会などで、友だちや仲間と一緒におそろいのパジャマを着て演奏するのもおすすめ。まずは曲の雰囲気をつかんで練習してください。



(Original Key : C)

♩ = 154

C C^{sus4} C C^{sus4} C C^{sus4}

mp

A C C^{onE} G^{sus4}

ウ ウ ・ ウ

mf

ワ タ ~ ク タ ~ ク }
ワ サ ~ ク サ ~ ク }

ワ ワ ウ ワ ワ - イ ワ イ ト レ リ
タ ラ ラ チ ラ エ - イ エ イ ト レ リ

シンコーペーションのリズムに注意！

© by Nagano/Akiyuki Tateyama

※ P.18 講座「譜読みの時短テク」とあわせてお楽しみください。

シンコーペーションのリズムに注意！



弾き始めの左手はト音記号です。読み間違いないように気をつけましょう。[A]、[C]の左手、4拍ウラでリズムがシンコーペーションしているところが多く出てきます。右手とタイミングがズレるので、リズムが崩れないように頭の中で1拍ごとのカウントを鳴らしながら弾き進めていけるとよいでしょう。[B]7~8小節目、メロディの受け渡しは手の移動をスムーズに行い、自然な流れをつくりましょう。



↑ heで参考音源が聴けます